

Musée Crozatier

Programme

2012-2013

Musée
Hors les Murs

Conférences
en soirée

Cours d'Histoire
de l'art

Pauses-café

Culture & souvenirs



Sommaire

- Le musée en 2012, le projet p. 4
- Prêts & acquisitions p. 5
- La documentation p. 6
- Culture & souvenirs p. 7
- Conférences en soirée p. 8
- Pausas-café p. 10
- Cours d'Histoire de l'art p. 12
- Les Amis du musée Crozatier p. 14
- Agenda p. 15

Informations pratiques

Musée Crozatier

Jardin Henri Vinay - 43000 Le Puy-en-Velay - tél. 04 71 06 62 40
- fax. 04 71 06 62 49 - musee.crozatier@mairie-le-puy-en-velay.fr
- www.mairie-le-puy-en-velay.fr

Pour tout renseignement vous pouvez contacter les services du musée, au 1^{er} étage de l'Ecole Michelet, du lundi au jeudi de 9h à 12h30 et de 13h30 à 17h30, le vendredi de 9h à 12h30 et de 13h30 à 17h.

Le programme, l'intitulé et les dates sont susceptibles d'être modifiés.

Document réalisé par la Ville du Puy-en-Velay
Imprimé par Phil'Print - 1500 exemplaires - Papier recyclé.



Un musée qui s'ouvre en grand sur la Ville

Pour la deuxième année consécutive, le musée Crozatier déploie son activité au coeur même de la cité. Bien que fermé, il continue de jouer pleinement son rôle. Ses services, installés dans l'enceinte de l'Ecole Michelet, font connaître avec enthousiasme **hors les murs** ses riches collections, en résonance avec les autres grands événements culturels de notre agglomération, en particulier fin 2012, autour de l'exposition *Au Fil des Araignées* à l'Hôtel-Dieu.

En cette année 2012-2013 vont se concrétiser de **nouvelles actions** : dans les maisons de retraite, des rendez-vous avec les oeuvres-phares du musée présentées grâce aux malles "Découverte" ; pour les enfants, un atelier artistique pendant les vacances scolaires, et un nouveau projet fédérateur autour des araignées.

Par ailleurs, le service éducatif, sur le site Michelet, reçoit chaque semaine de nombreux enfants pour des ateliers thématiques, prolongés dans la classe par l'exploitation des malles pédagogiques.

Le public adulte retrouve avec plaisir le salon-fumoir du théâtre et les pauses-café du mardi, ainsi que les trois cycles de cours d'Histoire de l'art, diffusés au théâtre et au Centre Universitaire et Pédagogique.

La vie du **Musée Hors les Murs**, ce sont aussi les nombreux prêts d'œuvres, dont le monumental tableau *Vercingétorix devant César*, ou encore le précieux tableau de *La Vierge au manteau*. Autant de preuves de l'exceptionnelle qualité des collections de notre musée !

Tout aussi attractif est le **fonds documentaire** du musée où chacun, sur rendez-vous, peut venir consulter tant les ouvrages spécialisés que les dossiers d'œuvre.

La vie du **Musée Hors les Murs**, c'est encore le soutien actif de la Société des Amis du Musée Crozatier qui, par ses initiatives, apporte sa note complémentaire aux actions propres du musée.

S'ouvre donc une deuxième année **Hors les Murs, dynamique et riche**, pour notre musée Crozatier, qui verra s'installer le chantier et débiter les travaux de rénovation.

Rien ne serait possible sans l'enthousiasme et l'implication créative de toutes les équipes du musée, et la volonté de tous les partenaires, particuliers, amis du musée, et élus des collectivités, d'œuvrer ensemble pour la réussite de ces nouvelles actions.

Bonne année buissonnière, sur ces chemins hors les murs du musée Crozatier.

Huguette Portal

Adjointe déléguée à la vie culturelle et aux animations

Clôture de Mus'écoles 7 juin 2012, création d'un oeuvre participative "Lumière, Couleur et... Araignées".

Page de gauche : Ida de Boxberg, 1869, *Relevé des fouilles du Puits sépulcral de Troussepoil en Vendée*, détail.



Le musée en 2012, le projet se poursuit



Le projet, rue Antoine Martin © ELB architecture,

Le projet de rénovation du musée s'attache aussi bien aux collections qu'au bâtiment et durant cette année, ces deux volets ont connu des étapes importantes.

L'année 2012 a vu la fin du chantier des collections qui a permis de contrôler, dépoussiérer, photographier et reconditionner l'ensemble des objets du musée. Il aura fallu 4 ans pour achever ce travail de récolement de près de 70 000 items auxquels il faut rajouter 80 000 éléments liés à la dentelle. Aujourd'hui, chaque objet est référencé et stocké dans des conditions optimales de conservation. Tout a été regroupé pour permettre la mise en place rapide du chantier de reconstruction du bâtiment sur rue tel que programmé dans le projet architectural. Durant cette année, les architectes et les ingénieurs ont, de leur côté, finalisé les études préparatoires pour aboutir à un projet épuré, fonctionnel et adapté à la diversité des collections du musée.

Le chantier débutera fin 2012 et s'achèvera à l'horizon 2015.

Prêts & acquisitions

Pendant sa fermeture, le musée poursuit sa politique d'acquisition et de prêt pour des expositions.

Prêts

Restitution grandeur nature du mastodonte d'Auvergne, à Vulcania, depuis février 2011.



La Trousse d'oculiste de Saint-Privat d'Allier, au Forum Antique de Bavay, dans le Nord (Exposition Quoi de neuf docteur ? Médecine et santé à l'époque romaine, du 13 septembre 2012 au 15 janvier 2013).



La Vierge au manteau, au musée Boijmans à Rotterdam, Pays-Bas (Exposition Le chemin vers Van Eyck, du 13 octobre 2012 au 10 février 2013).



Vercingétorix devant César, de Lionel Royer, au musée Gallo-romain de Saint-Romain-en-Gal, Vienne (Exposition Le Peplum, d'octobre 2012 à avril 2013).



... ainsi que dix autres œuvres.

Acquisitions

Ensemble de pièces de dentelle aux fuseaux et à l'aiguille, du XVII^e au XIX^e siècle. Ici, détail d'un fragment de dentelle à l'aiguille de très belle qualité, gros point de Venise (vers 1660-1670).





La documentation

Le centre de documentation enrichit et met à disposition une documentation spécialisée, sous forme de dossiers d'œuvres, couvrant les multiples domaines des différentes collections du musée.

Le centre de documentation comprend :

- La documentation des collections,
- La bibliothèque : ouvrages de référence en histoire de l'art, monographies, arts décoratifs, iconographie...
- La photothèque, reproduction des oeuvres, pour l'édition, la presse et demandes particulières.

Accès :

Le service documentation est ouvert aux chercheurs et au public, uniquement sur rendez-vous, tous les jours sauf mercredi après-midi de 9h à 12 h, et de 14h à 17h.



Les documents sont consultables uniquement sur place.

Contact :

Astrid Bonnet,
04 71 06 62 47,
astrid.bonnet@
mairie-le-puy-en-
velay.fr



Culture & souvenirs

Profitant de sa période de fermeture, le musée développe ses activités hors les murs, tout particulièrement pour les publics qui ne peuvent se déplacer facilement pour profiter de l'offre culturelle de la ville et de ses environs.



Les Chalmettes, avril 2012.

Deux animations sont proposées :

- **Diaporama/conférence** : Un animateur du musée vient communiquer sur un sujet en lien avec les collections du musée, une exposition... ou l'actualité culturelle de la ville.
- **Malle découverte** : Le musée propose une malle sur l'iconographie du Puy, composée d'une mini exposition, d'un mot croisé, d'un quizz, d'un album de photo "Hier... aujourd'hui", d'un memory et d'un livre blanc où les résidents sont incités à noter leurs souvenirs, dessiner, coller des photos.



Conférences en soirée

Souloges

par **Muriel Charrière**, attaché de conservation au musée des Beaux-Arts de Lyon.

Pierre Souloges est un artiste majeur de la scène artistique internationale. Originaire de l'Aveyron, il commence à exposer à Paris dès 1947 des brosses de noix qui s'inscrivent dans la voie de l'abstraction lyrique. Depuis plus de soixante ans, ce peintre a privilégié le noir avant que cette couleur ne devienne la caractéristique de sa peinture. Couleur d'origine, pour Souloges : "le noir est antérieur à la lumière". La présentation de son œuvre nous conduira du noir à la lumière et mettra en regard les écrits de l'artiste qui n'a pas manqué de pointer qu'"avec la lumière, sont nées les couleurs".



Mardi 20 novembre 2012, 18h30

Les vitraux de Pierre Souloges à Conques.

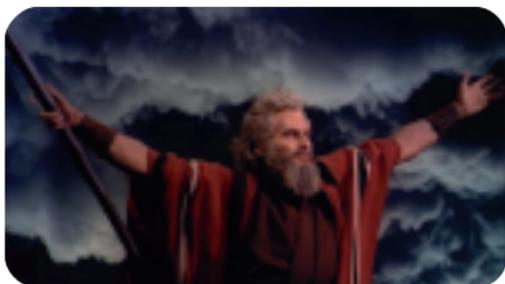
L'Antiquité au cinéma

par **Claude Aziza**,

commissaire de l'exposition "Le Peplum".

Dès les origines du cinéma, l'Antiquité a été illustrée de toutes les façons possibles. Après les épisodes de

la mythologie qui ne durent que quelques minutes, dès les années 1910, apparaissent à l'écran les héros de la Bible, de la Grèce et de la Rome antiques. Peu à peu sont adaptés à l'écran les grands romans du XIX^e siècle qui donnent naissance à d'énormes superproductions. Couleurs, cinémascope, 3D : l'Antiquité a été au centre de toutes les innovations techniques. Tout comme elle a été, souvent, le reflet des préoccupations contemporaines, sociologiques ou politiques.



Lundi 18 février 2013, 18h30

Les dix commandements, Cecil B. DeMille, 1956.

Ouvertes à tous, entrée libre

Amphithéâtre du CUP (8, rue J.-B. Fabre, Le Puy-en-Velay)

Informations au 04 71 06 62 44

ou edith.lahellec@mairie-le-puy-en-velay.fr



"L'invention" du corps de saint Jacques le Majeur en Galice à l'aube du IX^e siècle : mystification ou réalité ?

par **Humbert Jacomet**, ancien conservateur du Patrimoine.

A l'origine du culte de saint Jacques à Compostelle, il y a incontestablement un événement.

Quelle interprétation lui donner ? Plus que de "légendes", l'on aime aujourd'hui à parler de "mythe". Mais un pèlerinage peut-il s'inventer, fruit du seul désir, fut-il politique ? C'est tout le mystère de la connaissance historique qui est posé ici. Pour comprendre la question de Compostelle, il faut la situer dans son contexte hispanique, certes, mais aussi la projeter dans l'histoire de l'Eglise. De toute évidence, le sanctuaire galicien a adressé un message à la Chrétienté. Pourquoi retrouve-t-il une actualité ? Quel est donc ce message ? Est-ce une idée ou un appel ?

Lundi 25 mars 2013, 18h30

Allemagne, 1497, *La sainte Parenté*, détail, musée Crozatier.

Le néo-impressionnisme et la peinture de paysage

par **Claire Maingon**,
maître de conférence
en Histoire de l'art
contemporain à l'Uni-
versité de Rouen.

*Saint-Michel d'Aiguilhe
sous la neige*, peint par
Albert Dubois-Pillet en
1889, est l'une des



pièces maîtresses des collections du musée. Souvent prêtée, elle représente le néo-impressionnisme français à travers le monde, au même titre que les œuvres de Georges Seurat, Paul Signac et Henri-Edmond Cross. Cette toile précieuse sera le point de départ d'une conférence proposant la découverte du néo-impressionnisme français au travers du genre paysager. Elle permettra de comprendre l'ambition du paysage moderne chez cette génération d'artistes, considérée comme l'héritière des impressionnistes.

Mardi 9 avril 2013, 18h30

Albert Dubois-Pillet (1846-1890), *Scène de battage dans la cour de la ferme*, vers 1880, musée Crozatier.



Pauses-café

Le musée Crozatier recèle de très nombreuses richesses. Le temps de déguster une boisson chaude, nous vous proposons d'en découvrir quelques unes dans le cadre exceptionnel du salon fumoir du théâtre du Puy-en-Velay.

Les Pauses-café sont présentées par les guides-conférenciers du Pays d'Art et d'Histoire, par l'équipe du musée Crozatier et d'autres spécialistes.

Elles s'adressent à tous et ont lieu le mardi de 12h45 à 13h30.

Le tarif est de 4 € - tarif SAMC : 3 €.

Réservation obligatoire au 04 71 06 62 44

ou 04 71 06 62 40, fax. 04 71 06 62 49,

e-mail : edith.lahellec@mairie-le-puy-en-velay.fr.



Alexandre Clair, *Balance gyroskopique de Pluecker*, deuxième moitié du XIX^e siècle.

Ci-dessus : Charles Cottet (1863-1925), *Procession à Plougastel*, fin XIX^e siècle.

- **Mardi 25 septembre 2012,** *Déambulation dans le futur musée,* par Emmanuel Magne, musée Crozatier,
- **Mardi 16 octobre 2012,** *Le temple gallo-romain du Puy,* par Elise Nectoux, doctorante en archéologie,
- **Mardi 30 octobre 2012,** *Procession à Plougastel de Charles Cottet,* par Edith Lahellec, musée Crozatier,
- **Mardi 13 novembre 2012,** *L'évolution des techniques d'animation, d'Emile Reynaud à la 3D,* par Owen Appadoo, Maître de Conférences, Responsable Licence Pro SIL - Multimédia au Puy-en-Velay
- **Mardi 4 décembre 2012,** *Le portrait de Henri II,* par Edith Lahellec, musée Crozatier,
- **Mardi 22 janvier 2013,** *L'auberge rouge,* par Regina Löwe, guide du Pays d'Art et d'Histoire,
- **Mardi 12 février 2013,** *La Vierge noire,* par Cécile Seguy, guide du Pays d'Art et d'Histoire,
- **Vendredi 8 mars 2013,** *Journée de la femme, Ida de Boxberg, pionnière de l'archéologie en Europe,* par Emmanuel Magne, musée Crozatier,
- **Mardi 26 mars 2013,** *Mission d'inventaire et de sauvegarde européenne : les collections de mécanique en Haute-Loire,* par Sébastien Lamy-au-Rousseau, musée Crozatier,
- **Mardi 16 avril 2013,** *La pierre au quotidien,* par Jean-Noël Borget, du CPIE du Velay,
- **Mardi 14 mai 2013,** *Le clocher de la cathédrale du Puy,* par Emmanuel Magne, musée Crozatier.

Au cours de l'année, des sujets seront proposés sur la rénovation du musée, le chantier des collections.



Une Pause-café, traduite en langue des signes (L.S.F.), sur l'exposition **Au fil des araignées**, sera proposée à l'automne. En partenariat avec la Société des Amis du Musée Crozatier.

Cours d'Histoire de l'Art

Initiation à l'Histoire de l'art : la Renaissance

Le terme "Renaissance" désigne la période de l'histoire de l'Europe occidentale du début du XIV^e



siècle à la fin du XVI^e siècle, qui vit un intérêt renouvelé pour les arts et la culture antique.

Ce cours propose de visiter l'art de l'époque en Italie, et dans d'autres pays européens, à travers la peinture, la sculpture et l'architecture. Des artistes majeurs de cette époque seront présentés, comme Giotto, Michel-Ange, Donatello, Cranach, Holbein ou encore Jean Goujon.

Ces cours seront donnés par Muriel Charrière et Stéphanie Dermoncourt du musée des Beaux-Arts de Lyon, Cyril Devès, historien de l'art, et d'autres spécialistes.

Le cycle comprend 10 séances mensuelles (de septembre à mai), deux horaires les lundis, de 16h à 17h30 et de 18h30 à 20h.

Premier cours le 1^{er} octobre 2012.

Michel-Ange (1475-1564), *La création de l'homme*, 1508-1512, chapelle Sixtine, Vatican.

L'Art roman II

Le musée propose un second cycle consacré à l'époque romane. Le principe reste le même : un cours, un thème. Ainsi, il peut être abordé par des personnes qui ne se sont pas inscrites l'an dernier.

Les sujets s'intéresseront à l'architecture religieuse et civile, ainsi qu'à la sculpture et à l'iconographie religieuse et profane. Ce cycle comprendra, en particulier, plusieurs monographies de site, comme l'abbatiale de Conques (le pèlerinage, l'histoire, l'architecture, l'iconographie, le trésor du monument).

Les cours seront donnés par Nathalie Le Luel, maître de



Le Puy, XII^e siècle, Chasse à courre, chapiteau du clocher de la cathédrale du Puy, musée Crozatier.

conférence à l'Université Catholique de l'Ouest d'Angers et d'autres spécialistes.

Le cycle comprend 10 séances mensuelles (de septembre à mai), deux horaires les lundis, de 16h à 17h30 et de 18h30 à 20h.

Premier cours le 17 septembre 2012.



La SAMC proposera au cours de l'année des "Echappées Culturelles" en lien avec ce cycle sur l'art roman, au Puy et dans la région.

La sculpture contemporaine

De 1907, avec la tête en bois de Picasso, jusqu'aux œuvres d'aujourd'hui, ce cycle propose de visiter les grands mouvements de la sculpture.

Les œuvres cubistes, le traitement du corps, les

Nanas de Niki de Saint-Phalle, le Land Art, l'Afrique ou les Etats-Unis, figureront parmi les thèmes abordés.

Dans l'année, trois artistes présenteront leur travail de sculpteur. Chacune de ces interventions sera suivie d'une présentation de quelques œuvres du plasticien qui répondra aux questions des participants. Les autres cours sont assurés par des intervenants du musée d'Art Moderne de Saint-Etienne, par Thomas Leveugle de l'association HS Projets, et d'autres spécialistes.

Le cycle comprend 10 séances mensuelles (de septembre à avril), les mardis de 18h30 à 20h (minimum 30 inscrits).

Premier cours le mardi 18 septembre 2012.

Niki de Saint-Phalle, Nana, 1974, Hanovre, Allemagne.



Les cours de l'après-midi se déroulent au salon fumoir du théâtre du Puy-en-Velay, ceux en soirée au Centre Universitaire ou à l'Auditorium des Ateliers de Arts. Les cours sont organisés en collaboration avec le département des Beaux-Arts de la Communauté d'Agglomération et le Centre universitaire et pédagogique du Puy-en-Velay.

Information et inscription au 04 71 06 62 44 ou edith.lahellec@mairie-le-puy-en-velay.fr



Les Amis du Musée Crozatier

"Entre Tradition et Modernité", c'est ainsi que se définit la Société des Amis du Musée Crozatier (SAMC).

Tradition, parce qu'elle s'appuie sur les riches collections encyclopédiques du musée pour développer ses activités ; et modernité, car elle veut l'accompagner avec dynamisme en ouvrant ses actions sur l'Art d'aujourd'hui. Elle souhaite aussi multiplier et diversifier sa programmation hors les murs pendant la fermeture du musée.

En 2012, deux événements artistiques exceptionnels ont ainsi été initiés par la SAMC : un spectacle son et lumière pour la Nuit des Musées et un premier parcours d'Art Contemporain dans la ville, en été.

Des cycles de cinéma, des voyages culturels en Haute-Loire, Lyon, Paris..., des conférences en soirée et de nombreux autres événements sont également proposés.

Ces activités sont conduites en partenariat étroit avec le service des Publics et le service Educatif du musée.

En adhérant à la SAMC, vous bénéficiez d'invitations aux vernissages des expositions, de tarifs préférentiels pour les cours d'Histoire de l'art et les Pausés-café organisés par le musée Crozatier.

Des bulletins de liaison et d'adhésion sont disponibles à l'Office de Tourisme de la Communauté d'Agglomération du Puy-en-Velay.

Contact : amis.crozatier@gmail.com



Mélanie Lesbats,
Autour du Cou,
cour de plaisance de
l'Hôtel-Dieu,
2 juillet 2012.

Ci-dessus, Son et lumières
de la Nuit des musées,
19 mai 2012.

Agenda

• **Mardi 25 septembre 2012, Pause-café,** Déambulation dans le futur musée,

• **10 au 14 octobre 2012, Fête de la Science,**

• **Mardi 16 octobre 2012, Pause-café,** Le temple gallo-romain du Puy,

• **Mardi 30 octobre 2012, Pause-café,** Procession à Plougastel de Charles Cottet,

• **Mardi 13 novembre 2012, Pause-café,** L'évolution des techniques d'animation, d'Emile Reynaud à la 3D,

• **Mardi 20 novembre 2012, conférence,** Soulages,

• **Mardi 4 décembre 2012, Pause-café,** Le portrait de Henri II,

• **Mardi 22 janvier 2013, Pause-café,** L'auberge rouge,

• **Mardi 12 février 2013, Pause-café,** La Vierge noire,

• **Lundi 18 février 2013, conférence,** L'Antiquité au cinéma,

• **Vendredi 8 mars 2013, Pause-café,** Journée de la femme, Ida de Boxberg, pionnière de l'archéologie en Europe,

• **Lundi 25 mars 2013, conférence,** L'invention du corps de saint Jacques le Majeur en Gallice,

• **Mardi 26 mars 2013, Pause-café,** Mission d'inventaire et de sauvegarde européenne : les collections de mécanique en Haute-Loire,

• **Mardi 9 avril 2013, conférence,** Le néo-impersonnisme et la peinture de paysage,

• **Mardi 16 avril 2013, Pause-café,** La pierre au quotidien,

• **Mardi 14 mai 2013, Pause-café,** Le clocher de la cathédrale du Puy.



Epoque gallo-romaine, Griffon, en provenance des abords de la cathédrale du Puy.